

4^e édition • 17-18-19 novembre 2023



Projection Transition
Festival de ciné-débat

LYON • L'ATELIER LÉONARD DE VINCI À VAULX-EN-VELIN
ET PATHÉ BELLECOUR À LYON

DOSSIER DE PRESSE

Sommaire

L'association derrière le festival	3
L'édito	5
La marraine	9
Toute la programmation	11
<i>Gagarine</i>	12
<i>12 Hommes en colère</i>	14
<i>Captain Fantastic</i>	16
<i>También la lluvia</i>	18
<i>Fight Club</i>	20
Le projet pédagogique	22
Des partenaires plus que jamais engagés	26

Projection Transition, le festival de ciné-débat sur la transition bas carbone

L'association derrière le festival



The Shift Project est un groupe de réflexion (ou *think tank*) qui œuvre **en faveur d'une économie libérée de la contrainte carbone.**

Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, sa mission est d'**éclairer et influencer le débat sur la transition énergétique, en France et en Europe.**

Groupes de travail, analyses robustes et chiffrées, propositions innovantes sont autant de travaux produits par The Shift Project pour influencer les décideurs politiques et économiques.



Les Shifters est le **réseau de 25 000 bénévoles** associé à The Shift Project. Ses bénévoles sont portés par le même intérêt : libérer nos sociétés de la contrainte carbone.

Pour appuyer la mission du groupe de réflexion, les bénévoles s'informent, débattent et se forment à la décarbonation de l'économie.

Grâce à **des initiatives au plus proche des citoyens**, les bénévoles Shifters diffusent les idées et travaux du *think tank* : fresques du climat, ateliers locaux, festival de cinéma, universités d'été, etc.

3 journées

6 cinémas engagés

à Paris, Angers, Lyon et Toulouse

9 films

suivis de

9 débats

L'édito

En 2023, une nouvelle limite planétaire a été franchie, celle relative à l'eau douce, portant le nombre à 6 sur les 9 limites définies par la communauté scientifique. Devant une telle dynamique, la tentation est grande de perdre espoir. Le pire serait pourtant de se sentir impuissant, détourner le regard pour se recroqueviller sur soi et ne plus s'employer à faire société.

« La meilleure façon de prédire l'avenir est de le créer » disait Abraham Lincoln. Transposé au contexte écosystémique de notre époque, cela conduit à penser qu'il n'y a pas de projet plus urgent et plus vital que celui d'imaginer un futur et de bâtir un projet du vivre ensemble.

Pour sa 4^e édition, le festival de ciné-débat Projection Transition a voulu mettre ce projet commun de société au cœur de sa programmation, et cette année ce sont 4 villes qui porteront cette même ambition : Paris, Angers, Lyon et Toulouse.

UN MONDE À (RE)BÂTIR

Records de températures, pluies diluviennes, accélération du déclin de la biodiversité, sécheresse exacerbée, crise de l'eau, crise énergétique, crise alimentaire... Les mauvaises nouvelles ont pris pour habitude de se succéder et rien ne laisse présager que cette funeste monotonie puisse être brisée un jour. Il y a pourtant une bonne nouvelle : l'être humain est la cause de toutes ces crises, il en est donc aussi la solution. La science est claire et indéniable sur ces deux points.

Fort de ce constat, on devrait s'attendre à voir notre espèce, si intelligente, arrêter de détruire son environnement naturel et mettre en place des actions transformatrices sur ses modes de vie mais il n'en n'est rien. Pire encore, le climat-scepticisme progresse et la transition écologique est de plus en plus clivante. Comme un symbole, la prochaine COP 28 se déroulera à Dubaï avec comme président le PDG d'une compagnie pétrolière.

70+ bénévoles Shifters
pour toute l'organisation

5000+ festivaliers
attendus

3000+ followers
sur les réseaux sociaux

100+ intervenants
attendus

L'incurie, voire le cynisme, des décideurs et la peur du changement qui peut pousser jusqu'au déni, sont de toute évidence possibles par une méconnaissance généralisée des impacts systémiques sur les écosystèmes vitaux. Une meilleure information est indispensable et les médias comme l'éducation ont un rôle prépondérant à jouer dans cette acculturation citoyenne.

Pour autant cela ne suffira pas à délaissier nos modes de vie délétères pour l'environnement. La nature a horreur du vide et il ne faut pas seulement persuader la société à abandonner ce système qui nous tue, encore faut-il en proposer un autre.

Imaginer, bâtir et proposer un projet commun alternatif est une condition sine qua non pour enclencher le cercle vertueux de l'action individuelle et collective. L'histoire est pavée de modèles qui en ont remplacé d'autres parce qu'ils projetaient un futur plus désirable.

Réinventer, réenchanter le monde en commun de demain n'est pas seulement enthousiasmant, c'est existentiel. (La dégradation des écosystèmes et l'épuisement des

ressources ne sont pas une fatalité). Nous pouvons infléchir le destin et pour cela il faut dépasser l'immobilisme, voire l'état de sidération, et embarquer la société dans un récit collectif puissamment désirable: un mythe fondateur.

Le pouvoir évocateur du cinéma, sa capacité à émouvoir, interroger, inspirer, mobiliser sont plus que jamais nécessaires pour reboiser les imaginaires et semer les graines du vivre ensemble.

C'est donc avec cette ambition que nous avons arrêté la programmation de cette nouvelle édition: **2001: l'odyssée de l'espace** de Stanley Kubrick, **12 Hommes en colère** de Sidney Lumet, Gagarine de Fanny Liard et Jérémy Trouilh, **Captain Fantastic** de Matt Ross, **También la lluvia** de Icíar Bollaín, **Fight Club** de David Fincher, **Les Temps modernes** de Charles Chaplin, **Le Règne animal** de Thomas Cailley ou encore **Woman at War** de Benedikt Erlingsson.

Ensemble, **mobilisons-nous !**

L'équipe de Projection Transition

« Le cinéma unit toutes les générations, tout comme la lutte contre le changement climatique. »

La marraine du festival



Léa Falco

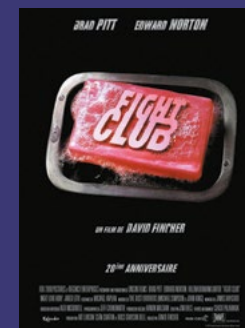
Militante de la génération climat, diplômée de Sciences Po Paris, chroniqueuse infatigable, formatrice, membre éminent du collectif **Pour un réveil écologique** et autrice, Léa Falco écume les médias pour porter le message de l'écologie. Pour elle, l'avenir et la lutte contre le réchauffement climatique se fera ensemble, d'une même voix. Léa signe son premier livre *Faire écologie ensemble, la guerre des générations n'aura pas lieu* (éditions Rue de l'échiquier, essai concis et efficace sur la construction de la transformation écologique, toutes générations confondues. Loin de la vision fataliste et négative, elle surfe sur une vague positive, qui donne espoir en l'humanité, en l'avenir que nous pourrons créer, main dans la main.

Après avoir été intervenante lors de la précédente édition du festival Projection Transition à Paris en 2022, Léa est ravie d'être marraine de l'édition lyonnaise. Pour elle, le cinéma unit toutes les générations, tout comme la lutte contre le changement climatique.



Projection Transition
Festival de ciné-débat

Programmation



PROJECTION

Gagarine



Un film de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh

Année de sortie: 2021 • Durée: 1h38

Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

DÉBAT

Dans quelle ville vivre demain ?

Déconstruire, reconstruire, construire, rénover. Le film Gagarine pose en miniature des questions de plus en plus urgentes aujourd'hui : quel habitat et quelle ville souhaitons-nous pour demain ? Comment recréer du lien dans une société de plus en plus individualisée ? Comment s'adapter au dérèglement climatique en cours et à venir ? Comment imaginer une ville désirable, sobre et résiliente ? Avec nos intervenants et en présence des lycéens, nous chercherons à dessiner des pistes pour l'avenir, au croisement de l'architecture, de l'urbanisme, de la sociologie et de nos imaginaires.

Cette projection-débat est diffusée dans le cadre d'un projet pédagogique mené avec des lycées par l'équipe du festival.

INTERVENANTS

- **Lucille Paulet**,
Responsable de projets
à Robin des Villes
- **Matthieu Fischer**,
Adjoint à l'Urbanisme
à la Ville de Vaulx-en-Velin
- **Harout Mekhsian**,
Directeur de la CCO
La Rayonne

ANIMÉ PAR

Hugo Struna, Journaliste environnement
chez Euractiv France

INFOS PRATIQUES

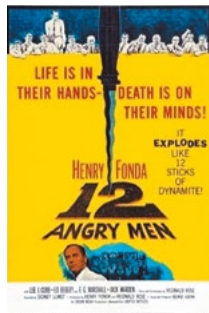
L'Atelier Léonard de Vinci
/ Médiathèque Maison de quartier,
7 avenue Maurice Thorez,
69120 Vaulx-en-Velin

Film à 14h • Débat à 15h50



PROJECTION

12 Hommes en colère



Un film de Sidney Lumet

Année de sortie: 1957 • Durée: 1h35

Avec Henry Fonda, Martin Balsam, John Fiedler

Un jeune homme d'origine modeste est accusé du meurtre de son père et risque la peine de mort. Le jury composé de douze hommes se retire pour délibérer et procède immédiatement à un vote: onze votent coupable, or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, sommé de se justifier, explique qu'il a un doute et que la vie d'un homme mérite quelques heures de discussion. Il s'emploie alors à les convaincre un par un.



DÉBAT

Transition : comment faire basculer les opinions ?

Dans un huis clos suffoquant, « 12 Hommes en colère » met en scène les membres du jury d'une cour criminelle des États-Unis des années 1950 dans leur processus de délibération. Ce faisant, il explore le processus de prise de décision, les jeux d'influence, la morale, les valeurs et met en abîme la fabrication du consensus. Alors que nos écosystèmes sont en péril, que les limites planétaires sont une à une dépassées, nous peinons à trouver des accords nationaux et internationaux à la hauteur des enjeux. Le consensus démocratique est-il encore adapté quand la préservation d'une Terre habitable suppose des solutions radicales et rapides seulement portées par une minorité ? Qu'est-ce qu'une décision juste et moralement correcte dans une configuration où cette minorité sait ce que la majorité ne sait pas ? S'il existe une route commune, comment la faire émerger ? Autant de questionnements autour desquels nous débattons à l'issue de la projection de ces 12 êtres humains en colère.

INTERVENANTS

- **Louise Tszanz,**
Avocate associée
– Fondatrice de Kaizen Avocat
- **Léa Falco,**
Formatrice aux enjeux écologiques
& membre du collectif Pour un
réveil écologique

ANIMÉ PAR

Paul Messad, Journaliste
environnement chez Euractiv France

INFOS PRATIQUES

L'Atelier Léonard de Vinci
/ **Médiathèque Maison de quartier,**
7 avenue Maurice Thorez,
69120 Vaulx-en-Velin

Film à 20h • Débat à 21h35

PROJECTION

Captain Fantastic



Un film de Matt Ross

Année de sortie: 2016 • Durée: 1h58

Avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay

Dans les forêts reculées du nord-ouest des états-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes. Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.



DÉBAT

Du rêve à la réalité, comment faire société(s) demain ?

À travers la vie d'une famille respectueuse de mère nature, « Captain Fantastic » met en évidence la difficulté d'une collectivité, aussi petite soit-elle comme la famille de s'extraire d'un système, d'une société. Au-delà des enjeux de vie quotidienne, comme l'alimentation ou l'habitat, c'est l'imaginaire d'un mode de vie répondant aux aspirations individuelles qui se heurte à la réalité de cette famille. Si nous généralisons, est-il possible de changer le cours des choses tant que les choses ont cours et qu'elles imposent un récit en contradiction avec la préservation de l'habitabilité de la planète ? Plus concrètement, pour changer le système, la meilleure méthode est-elle d'en sortir ou ne faut-il pas y rester et le changer de l'intérieur ? À défaut de se mettre à l'écart du monde, les citoyens qui constatent jour après jour les dégâts de nos modes de vie, composent déjà avec ce conflit interne, chacun agissant au mieux pour limiter les dégâts. Pourtant, est-ce que cela ne participe pas de la persistance d'un système socio-économique délétère ? Dans quelle mesure ne sommes-nous pas complices ? Autant de questions qui seront adressées lors de cette table ronde.

INTERVENANTS

- **Justine Swordy-Borie,**
Coordinatrice générale & coordinatrice
des Ambassadeurs du changement
à Anciela
- **Nicolas Lepretre,**
Chargé de mission prospective des
politiques publiques à la Métropole
de Lyon
- **Bernard Devert,**
Président-Fondateur chez Habitat
et Humanisme

ANIMÉ PAR

Lucas Martin-Brodzicki, Journaliste
pigiste spécialiste de l'écologie

INFOS PRATIQUES

Pathé Bellecour,
79 rue de la République,
69002 Lyon

Film à 14h • Débat à 16h00

PROJECTION

También la lluvia

**Un film de Icíar Bollaín**

Année de sortie: 2010 • Durée: 1h43

Avec Gael García Bernal, Luis Tosar, Carlos Aduviri

Sebastian, jeune réalisateur passionné et son producteur arrivent dans le décor somptueux des montagnes boliviennes pour entamer le tournage d'un film. Les budgets de production sont serrés et Costa, le producteur, se félicite de pouvoir employer des comédiens et des figurants locaux à moindre coût. Mais bientôt le tournage est interrompu par la révolte menée par l'un des principaux figurants contre le pouvoir en place qui souhaite privatiser l'accès à l'eau courante. Costa et Sebastian se trouvent malgré eux emportés dans cette lutte pour la survie d'un peuple démuné. Ils devront choisir entre soutenir la cause de la population et la poursuite de leur propre entreprise sur laquelle ils ont tout misé. Ce combat pour la justice va bouleverser leur existence.

DÉBAT

L'eau, une ressource pas si commune ?

L'eau est devenue le tube de l'été 2022 puis du printemps 2023 et de l'été 2023. Réchauffement climatique, sécheresses, conflits d'usage, les causes produisant partout les mêmes effets, il y a fort à parier que la problématique de l'eau douce reste haut placée dans les charts des enjeux environnementaux. Parce qu'elle permet de donner naissance à la vie et elle qu'elle est aussi indispensable pour qu'elle perdure, l'eau n'est pas une ressource comme les autres. Elle est un commun si vital qu'elle mérite une attention particulière. Dès lors, son usage et son exploitation peuvent-ils être régis comme un bien ordinaire, en dehors d'un processus de décision collective ? Lors de la table ronde, nous ferons un état des lieux des enjeux en cours sur le cycle de l'eau douce, sa raréfaction à l'échelle de la planète, les solutions mises en place par certains secteurs comme l'industrie ou l'agriculture puis nous évoquerons les types de gouvernance pour partager au mieux ce commun.

INTERVENANTS

- **Sébastien Legrand,**
Co-créateur de la Fresque de l'Eau,
vice-président de l'association
Eau'Dyssée
- **Nicolas Alban,**
Directeur délégation de Lyon
à l'Agence de l'eau Rhône
Méditerranée Corse
- **Éric Sauquet,**
Directeur de recherche
à l'INRAE

ANIMÉ PAR

Valentine Ambert,
Rédactrice chez Youmatter

INFOS PRATIQUES

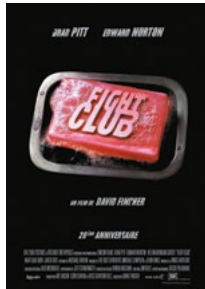
Pathé Bellecour,
79 rue de la République,
69002 Lyon

Film à 18h • Débat à 19h50



PROJECTION

Fight Club

**Un film de David Fincher**

Année de sortie: 1999 • Durée: 2h19

Avec Brad Pitt, Edward Norton, Helena Bonham Carter

Le narrateur, sans identité précise, vit seul, travaille seul, dort seul, mange seul ses plateaux-repas pour une personne comme beaucoup d'autres personnes seules qui connaissent la misère humaine, morale et sexuelle. C'est pourquoi il va devenir membre du Fight club, un lieu clandestin où il va pouvoir retrouver sa virilité, l'échange et la communication. Ce club est dirigé par Tyler Durden, une sorte d'anarchiste entre gourou et philosophe qui prêche l'amour de son prochain.



DÉBAT

L'engagement, une crise d'identité ?

Fight Club met en abîme l'individu, son identité propre au sein du collectif. À la fois universel et intime, le rapport que nous entretenons avec le monde est une zone frontière où se confrontent individualité et collectivité. Sans aller jusqu'à s'effacer totalement, la personnalité a tendance à se dissoudre dans les mouvements collectifs, alors qu'elle est une force et aussi l'essence d'une société. De plus en plus de personnes viennent grossir les rangs des mouvements écologistes qui doivent s'organiser collectivement pour mener des actions maximisant leurs impacts. Malgré la diversité des mouvements et des actions, il peut y avoir des frottements entre cette action collective et sa conception individuelle. Si l'engagement est un élan individuel, il est un défi collectif. Cela est d'autant plus vrai dans le nouveau modèle de société plus respectueux de la planète et des humains que prônent ces mêmes mouvements. En quoi la radicalité voire l'idéologie des écologistes sont-elles compatibles avec l'expression individuelle ? Repenser la place de l'individu au sein du collectif n'est pas qu'une question de démocratie, c'est une question anthropologique et sociétale à laquelle nos intervenants tenteront d'apporter des réponses.

INTERVENANTS

- **Nadège Raffoux,**
Psychologue
- **Benoit Rolland de Ravel,**
Co-auteur de la Fresque
des Nouveaux Récits

ANIMÉ PAR

Florence Gault,
Journaliste et formatrice

INFOS PRATIQUES

Pathé Bellecour,
79 rue de la République,
69002 Lyon

Film à 14h • Débat à 16h20

Embarquer la jeunesse dans la construction de son avenir

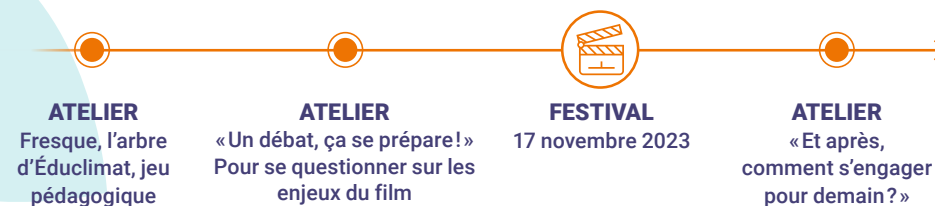
Le projet pédagogique

Parce que nous sommes convaincus que la jeunesse doit avoir sa place dans notre démarche collective et que l'enseignement leur donne des clés précieuses pour préparer leur avenir, nous travaillons main dans la main avec les professeurs d'établissements scolaires pour impliquer et accueillir leurs élèves avant, pendant et après le festival.

Des ateliers ludiques et interactifs pour parler des enjeux de la transition écologique

Notre équipe pédagogique travaille avec différentes classes afin de les accompagner et de préparer leurs réflexions sur le film et le débat auxquels elles assisteront. À travers plusieurs formats d'ateliers ludiques, les élèves découvrent, (se) questionnent et s'engagent sur les sujets de la transition écologique. Grâce à ces ateliers, les classes sont prêtes à questionner et échanger avec les intervenants le jour du festival.

Au programme : 3 temps forts en classe et participation des élèves et de leurs enseignants à la projection-débat pendant le festival



Organisé sous forme d'une fresque, de l'arbre d'Éduclimat ou d'un jeu pédagogique, **le premier atelier** permet aux élèves de disposer d'un socle commun de connaissances sur le sujet du climat.

Le deuxième atelier intitulé « Un débat ça se prépare ! » porte sur les enjeux du film (habiter, se nourrir, se déplacer, ...) dans la ville de demain) avec pour objectif de définir les problématiques et questionnements que les lycéens partageront aux intervenant-es lors du débat le jour du festival.

Le troisième et dernier atelier sera le temps de retour sur l'expérience et d'échange autour d'un kit préparé par l'équipe du festival « Et après, comment s'engager pour demain ? » donnant des pistes aux élèves pour continuer à se former, s'informer et agir !

Focus sur les lycées engagés en région lyonnaise

• 1 classe de Première professionnelle
(Lettres, Histoire-Géographie) du lycée
professionnel Hélène Boucher à Vénissieux

• 2 classes de Seconde générale
(Histoire-Géographie) du lycée général
et technologique Robert Doisneau
à Vaulx-en-Verlains

Se questionner sur la ville de demain avec *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémie Trouilh

C'est le film choisi cette année pour le projet pédagogique !

En 1963, le cosmonaute russe Yuri Gagarine se rend à Ivry-sur-Seine, « banlieue rouge » du sud de Paris, pour inaugurer la cité qui portera son nom. En 2019, Yuri, jeune homme de 16 ans, se bat pour sauver cette même cité, sa cité, de la démolition. 60 ans après, il continue de porter haut le nom et les rêves du cosmonaute. À travers ses yeux, nous voyons la cité se métamorphoser d'immeuble vétuste en fusée. Nous voyageons, nous flottons, avec Yuri entre lutte et adaptation au sein d'un monde éclaté qu'il essaye de réparer.

Ce film permet aux élèves de (se) poser en miniature une partie des questions de plus en plus urgentes aujourd'hui : quelle ville souhaitons-nous pour demain ? Comment recréer du lien dans une société de plus en plus individualisée ? Comment s'adapter au réchauffement climatique ? Comment imaginer une ville désirable, sobre et résiliente ? C'est ainsi qu'ils chercheront à dessiner des pistes pour l'avenir, au croisement de l'architecture, de l'urbanisme, de la sociologie et de nos imaginaires.

L'ADEME, partenaire du développement du projet pédagogique

L'ADEME est aux côtés des jeunes depuis de nombreuses années pour les aider à mieux comprendre les enjeux environnementaux et à trouver des solutions écologiques dans leur vie de tous les jours. Son site <https://mtaterre.fr/> propose des articles pour décrypter l'actualité, plus d'une centaine de gestes écologiques à adopter au quotidien, des vidéos, des podcasts, des jeux et même des modules de formation pour approfondir ses connaissances de manière autonome. Les éco-délégués y trouveront des outils pour réaliser leurs projets en collège et lycée. Enfin, l'ADEME s'investit auprès de ses partenaires éducatifs pour soutenir et renforcer les actions en faveur de la transition écologique. L'ADEME accompagne également les enseignants en leur proposant des formations et des ressources à découvrir sur <https://agirpoulatransition.ademe.fr/acteurs-education/>

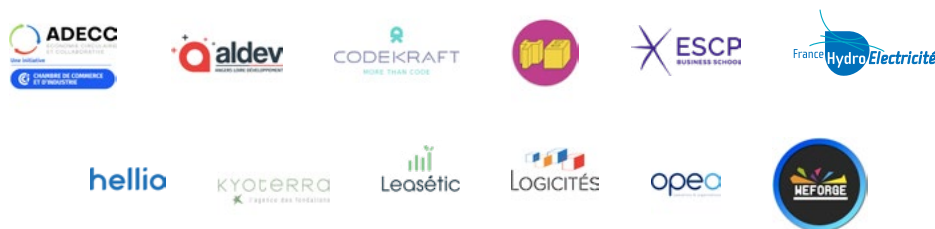
Des partenaires plus que jamais engagés

Ils nous font confiance et nous soutiennent.
Un grand **MERCI** à tous nos partenaires!

PARTENAIRES PUBLICS ET INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES OPÉRATIONNELS



CINÉMAS PARTENAIRES



Projection Transition
Festival de ciné-débat

LYON - L'ATELIER LÉONARD DE VINCI À VAULX-EN-VELIN
ET PATHÉ BELLECOUR À LYON

DOSSIER DE PRESSE

Contacts presse : Mathieu Giraud & Claire Pourprix
mathieu.giraud@projectiontransition.fr
claire.pourprix@projectiontransition.fr

Suivre nos actualités
www.projectiontransition.fr



Éditorial : The Shifters / Projection Transition
Graphisme : Quitterie de Joannis
Mise en page : Léa Fourcade